PÁR GRAFICKÝCH ÚDĚSNOSTÍ

Dole je ukázka stránky časopisu PC World, který už nevychází. Byl to seriózní časopis o počítačové problematice, zaměřený širokospektrově na všechny uživatele. Jeho grafická úprava byla poměrně slušná, ale také se daly najít excesy podobné zde reprodukované straně. Ponechme stranou kvalitu a nevyváženost fotografií (zejména té vlevo dole) a zaměřme se na práci s barvami, především barevnými přechodovými plochami. Jakoby grafik objevil různé možnosti, jaké program poskytuje a chtěl si je všechny na jediné stránce vyzkoušet. Nezapomněl ani na »vystínování« objektů (stín je kolem dokola?). Řekl bych – pro BLESK nebo AHA dobré…

Software | Krátké testy | www.pcworld.cz

PowerDVD 8

Příjemný multimediální přehrávač s podporou mnoha nových technologií

\+ Podpora Blu-Ray, osmikanálový zvuk a Dolby Digital Plus, podpora široké palety formátů, zajímavý projekt nové internetové komunity

– Velikost programu,cena

Cena vč. DPH:
1 189 Kč (verze Standard)
1 665 Kč (verze DeLuxe)
2 379 Kč (verze Ultra)
Poskytl: CyberLink, www.cyberlink.com

★★★★★

VERDIKT

Společnost Cyberlink svým novým počinem naplnila očekávání náročnějších uživatelů a způsobila vrásky na čele konkurenci. Nemnoho přehrávačů zvládne Blu-ray, který se pomalu stává standardem, či osmikanálový zvuk. Zmíněná nově se vytvářející komunita MoovieLive.com se zdá být zajímavým projektem. Uvidíme, zda se recenze filmů nezvrhnou do pouhých výkřiků typu „Skvělé! Úžasné! Dokonalé!" I běžnému uživateli však má program co nabídnout. Jako klíčovou vnímáme podporu všech běžných formátů, intuitivní ovládání a přehlednost. Program si můžete vyzkoušet díky dostupné trial-verzi (najdete ji na našem CD/DVD), jež vám dá v následujícím měsíci možnost pokrýt si finální otázku, zda vám plnohodnotný přehrávač PowerDVD stojí za investici.

Recenze: **PowerDVD 8**

PAVEL KREUZIGER

Společnost Cyberlink nedávno představila zbrusu novou verzi oblíbeného přehrávače PowerDVD, tentokrát již s pořadovým číslem 8. Jaký je a jaké můžeme očekávat změny oproti „sedmičce" (kromě ztrojnásobení objemu dat potřebných pro instalaci) si přiblížíme v následujícím článku.

Na scénu přichází Blu-ray

Jak už to tak vypadá, válka HD formátů je u konce a společnost Cyberlink se nyní rychle přizpůsobuje jejím výsledkům. Vůbec poprvé umožňuje přehrávání Blu-ray disků, vítězného formátu od Sony. Jedná se tak o jednu z nejviditelnějších změn nového přehrávače. Ovšem uživatelé si musí připlatit – Blu-ray formát je podporován pouze nejdražší ze tří dostupných verzí programu, a sice v té, jež nese přídomek Ultra Edition. V této verzi si můžete pustit film jak na klasických BD-R, tak na přepisovatelných BD-RE. Co se týče dalších podporovaných formátů, samozřejmostí je přehrávání různých formátů DVD, včetně jednotlivých DVD souborů uložených kdekoliv na pevném disku, a dále i externích titulků. Zde už se ovšem nejedná o žádné novinky.

Audio a videonovinky

Pokud jde o zvuk, postoupil přehrávač PowerDVD i zde o krok dopředu. Podporuje totiž širokou škálu nových funkcí, mezi nimiž nechybí osmikanálový zvuk s technologií Dolby Digital Plus (pro Blu-ray) vyznačující se vyšším rozsahem přenosových rychlostí, bezztrátový vícekanálový audiokodek Dolby TrueHD či podpora formátu prostorového zvuku DTS. Tolik k novinkám. Nová verze PowerDVD pak v oblasti audia pokračuje se svým vlastním vynálezem pro prostorový zvuk, jenž je součástí patentované technologie TrueTheater. Technologie je dostupná ve třech režimech: dojem vícekanálového prostředí následuje režim virtuálního reproduktoru a režim pro sluchátka. V oblasti videa stojí za zmínku především podpora formátu SMPTE s vysokým rozlišením a z verze 7 přejatá podpora formátů H.264 (MPEG4 a MPEG2 HD. Pro potěchu oka u filmů ve vysokém rozlišení je k dispozici ještě jedna příjemná funkce: u běžných typů grafických karet lze nastavit jejich akceleraci a tím i plynulejší přehrávání.

Movie Collection a Movie Remix

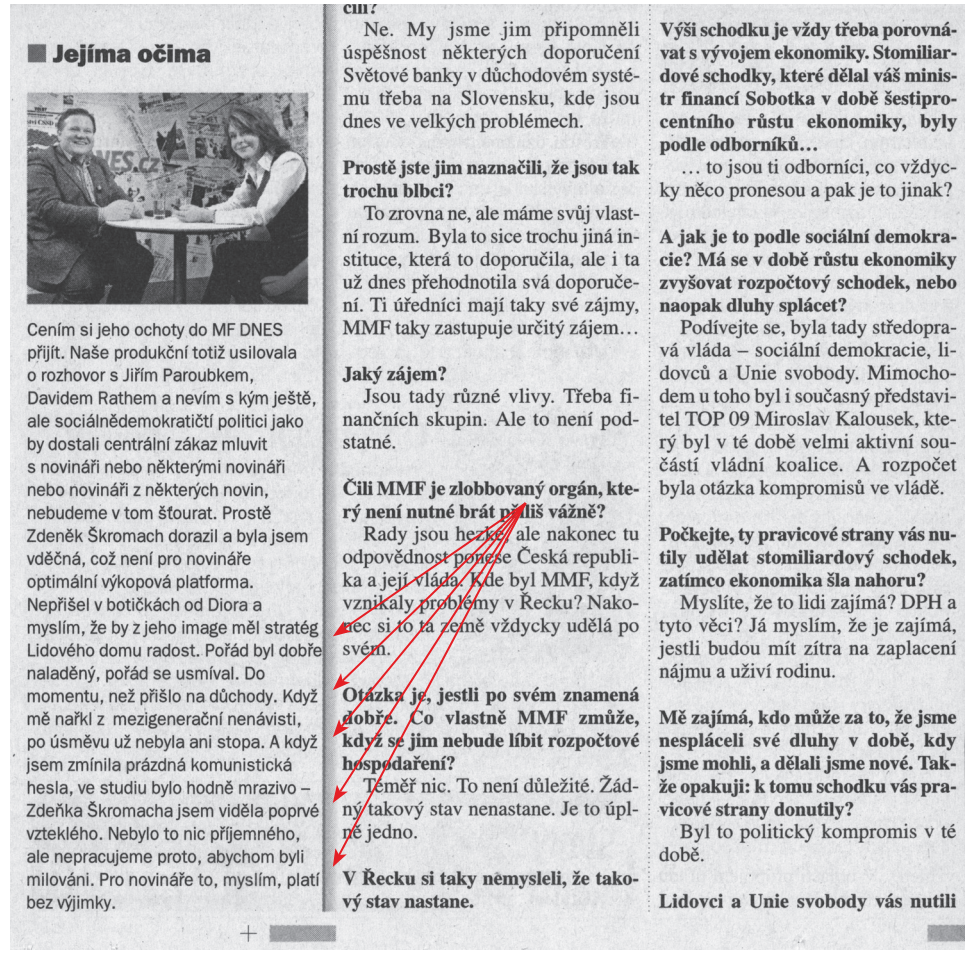
Další inovací u nového PowerDVD je funkce zvaná Movie Collection. Uživatelé si mohou přímo v programu zapisovat seznam shlédnutých filmů, hodnotit je, psát na ně recenze a potom je třeba sdílet prostřednictvím nové on-line služby MoovieLive.com s ostatními uživateli programu. Tato služba je jednou z mnoha specialit, které mají učinit program ještě populárnějším, než byl doposud. Čas ukáže, zda to byl krok správným směrem a zda se komunita uživatelů MoovieLive.com rozroste natolik, aby byla schopná konkurovat například komunitě Flixsteru a podobným.

Zábavou pro uživatele, kteří už každý film ze své sbírky viděli několikrát, může být funkce Movie Remix. Ta umožňuje prostříhávání libovolných scén z filmů, jejich míchání mezi sebou, doplňování titulky nebo různými doplňky, jako jsou třeba komiksové bubliny u úst hrdinů. Soubory videí z Movie Remix mají speciální koncovku a jsou jedinným typem souboru automaticky asociovaným s PowerDVD. Tvůrci programu tak gentlemansky nabízejí uživateli možnost volby přehrávače u různých typů souborů a zbytečně se nevnucují. To můžeme hodnotit jako plus, neboť existuje nemálo uživatelů, kteří raději přehrávají svoje MP3 v něčem jiném než pro tyto účely poněkud těžkopádném přehrávači DVD.

LEADING CZECH WINE MAGAZINE
SOMMELIER
Revue pro
HOTEL a RESTAURANT
www.e-sommelier.cz

Zde vidíme logo magazínu Sommelier. Podobně jako v levé dolní ukázce jde o naprosto seriózní časopis, který se zabývá vinařstvím. Logo pracuje zdánlivě se třemi barvami; započteme-li šedý stín u zeleného textu a podkladovou bílou plochu, docházíme k pěti. To samo o sobě je docela dost, pokud už nechceme diskutovat o vhodnosti kombinace zelená-červená (možná to má asociovat barvy vína, bílé-červené?). Ale ještě jsem neskončil, prosím, buďtež barvy věcí názoru, ale proč proboha PĚT různých druhů písem??? Každý řádek jiným – jedenáct slov, pět fontů. Příšernost vypadající, jako by logo vytvářel dvanáctiletý školák u vytržení nad tím, kolik druhů písem mu počítač nabízí…

Dnešní takzvaní »sazeči« (ano, píšu *takzvaní* a užívám uvozovky) si naprosto neuvědomují – nebo to nevědí, nikdo je to nenaučil a sami to z dobrých vzorů nedokázali odpozorovat – že texty v rámečcích nebo barevných plochách nejdou od kraje do kraje (od linky do linky nebo od levého kraje podtisku úplně do pravého). Pak ze svých rukou klidně vypustí podobný paskvil jako ve stotisících exemplářích MF DNES. Pomíjím skutečnost, že praporková sazba je bez dělení slov, a tedy napravo dosti rozevlátá, pomíjím, že na konci řádku zůstalo »a«, ale vážně se nechci smiřovat s tím, že text vede až do linky… Nechci vypadat jako staromilec, ale komerční tiskoviny a televizní stanice nám zkazily vkus. Ten by bylo užitečné učit už na základních školách: děti ho (třeba na rozdíl od informací o sexu) nemají a kde se mu mají naučit, jestli jejich rodiče páchají toto…



Jejíma očima

Cením si jeho ochoty do MF DNES přijít. Naše produkční totiž usilovala o rozhovor s Jiřím Paroubkem, Davidem Rathem a nevím s kým ještě, ale sociálnědemokratičtí politici jako by dostali centrální zákaz mluvit s novináři nebo některými novináři nebo novináři z některých novin, nebudeme v tom šťourat. Prostě Zdeněk Škromach dorazil a byla jsem vděčná, což není pro novináře optimální výkopová platforma. Nepřišel v botičkách od Diora a myslím, že by z jeho image měl stratég Lidového domu radost. Pořád byl dobře naladěný, pořád se usmíval. Do momentu, než přišlo na důchody. Když mě nařkl z mezigenerační nenávisti, po úsměvu už nebyla ani stopa. A když jsem zmínila prázdná komunistická hesla, ve studiu bylo hodně mrazivo – Zdeňka Škromacha jsem viděla poprvé vzteklého. Nebylo to nic příjemného, ale nepracujeme proto, abychom byli milováni. Pro novináře to, myslím, platí bez výjimky.

cii?

Ne. My jsme jim připomněli úspěšnost některých doporučení Světové banky v důchodovém systému třeba na Slovensku, kde jsou dnes ve velkých problémech.

Prostě jste jim naznačili, že jsou tak trochu blbci?

To zrovna ne, ale máme svůj vlastní rozum. Byla to sice trochu jiná instituce, která to doporučila, ale i ta už dnes přehodnotila svá doporučení. Ti úředníci mají taky své zájmy, MMF taky zastupuje určitý zájem…

Jaký zájem?

Jsou tady různé vlivy. Třeba finančních skupin. Ale to není podstatné.

Čili MMF je zlobbovaný orgán, který není nutné brát příliš vážně?

Rady jsou hezké, ale nakonec tu odpovědnost ponese Česká republika a její vláda. Kde byl MMF, když vznikaly problémy v Řecku? Nakonec si to ta země vždycky udělá po svém.

Otázka je, jestli po svém znamená dobře. Co vlastně MMF zmůže, když se jim nebude líbit rozpočtové hospodaření?

Téměř nic. To není důležité. Žádný takový stav nenastane. Je to úplně jedno.

V Řecku si taky nemysleli, že takový stav nastane.

Výši schodku je vždy třeba porovnávat s vývojem ekonomiky. Stomiliardové schodky, které dělal váš ministr financí Sobotka v době šestiprocentního růstu ekonomiky, byly podle odborníků…

… to jsou ti odborníci, co vždycky něco pronesou a pak je to jinak?

A jak je to podle sociální demokracie? Má se v době růstu ekonomiky zvyšovat rozpočtový schodek, nebo naopak dluhy splácet?

Podívejte se, byla tady středopravá vláda – sociální demokracie, lidovců a Unie svobody. Mimochodem u toho byl i současný představitel TOP 09 Miroslav Kalousek, který byl v té době velmi aktivní součástí vládní koalice. A rozpočet byla otázka kompromisů ve vládě.

Počkejte, ty pravicové strany vás nutily udělat stomiliardový schodek, zatímco ekonomika šla nahoru?

Myslíte, že to lidi zajímá? DPH a tyto věci? Já myslím, že je zajímá, jestli budou mít zítra na zaplacení nájmu a uživí rodinu.

Mě zajímá, kdo může za to, že jsme nespláceli své dluhy v době, kdy jsme mohli, a dělali jsme nové. Takže opakuji: k tomu schodku vás pravicové strany donutily?

Byl to politický kompromis v té době.

Lidovci a Unie svobody vás nutili

PRO PŘÁTELE DOBRÉ TYPOGRAFIE • MICHAL PTÁČEK X/2010 • typoptacek@seznam.cz